

உ
வேலுமயிலுந்துணை.

பாண்டித் தமிழ்நாட்டெங்கும் புகழ்பெற்ற
டிராமாக் கம்பேனியார்கள் யாவரும் பாடிவருகிற
புதிய நூதன வர்ணமெட்கேளடங்கிய
திருச்செந்தூர் புது சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில்

இன்பரசக்
கீர்த்தனைப்பதம்.

இரண்டாம்பாகம்.



இவை

திருமந்திரங்களுந் தூத்துக்குடி
புஸ்தக வியாபாரம் தமிழ் வித்வான்,
வே. சி. சாமிதாசனாலியற்றி

செய்யாரால்,

தூத்துக்குடி,

புத்தம் பிரிண்டிங் பிரஸில்,
செப்பிக்கப்பெற்றது.

[1000

1918.

(அணை 1.

உ. 26 : 197
1418

197989

வேலுமயிலுந்துணை

திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியர் இன்பரசக் கீர்த்தனைப் பதம்.

(இவ்வாறு பாடினார்)

விநாயகர் துதி.

பொது விருத்தம்.

சந்திமகிழ் சித்திவிநாயகன் றான் போற்றி
சரஸ்வதி தன்னடியிணைகள் மிகவும் போற்றி
எத்திசையும் புகழ்வேலன் பாதம்போற்றி
பீசனரி கேசவன் றன்னருளைப் போற்றி
நத்தியே பக்தர்கள் தன்னடியைப் போற்றி
நாளும் மதிப்புலவர்களை மகிழப்போற்றி
முத்திதருஞ் செந்தூர் வாழ்முருகன்மீது
முடிக்கின்றேன் இன்பரசம் படிக்கின்றேனே.

சுப்பிரமணியர் துதி.

1-வது விருத்தம்.

ஆண்டவனருளும் நீதா அவனியோர் போற்றும் பாதா
பாண்டிய தேசமெங்கும் பரவிய ஞானபோதா
நீண்டவுன் புகழைப்பாடி நிகழ்திடச் சாமிதாசன்
வேண்டினேன் செந்தூர்க்கந்தா வேளை வந்தருள் செய்வாயே.

(2-வது) சமுகுமலைக்கு நாம் என்ற மெட்டு.

பல்லவி

சித்திர மா மயிலேறி அருள்
செய்திடவுங்கோறி வாரீர் (சித்திர)

அனுபல்லவி.

சித்தனே சுத்தனே காத்தனே

நித்தமும் பக்தனை நத்தியே

(சித்திர)

சிக்கிரம் நொக்கிய வினைகளை

நீக்கிய பாக்கியா வாக்கருள்

(சித்திர)

சிறியே லுனை மரவா தனு

தினமே ஸுதிபுரி வேனுயர்

(சித்திர)

சரணங்கள்.

நித்திரையி லுனை யெத்தினமு மெந்தன்

நெஞ்சம்தில் நினைந்தேயுருகி நொந்தேன்

சித்த மிரங்கியருள் செய்குவா யுந்தன்

சேயன்றமிழ் சாமிதாசன் பாடல் தந்தேன்

சீலனே 'நிசகமனுவும் புகழ்

வேலனே வள்ளி தெய்வானையின்

லோலனே அன்பர்களுக்கனு

கூலனே பாலனையாள் தினம்

(சித்திர)

(3-வது) செந்தூர்வாசா வந்தாளீசா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

கந்தா வாசா வந்தா ளீசா

கானமா மயிலேறியே

(கந்தா)

அனுபல்லவி.

தந்தைதாய் குருவெனத்தானெண்ணியே தினமுன்

றானினில் மலரேழை பெய்தென்

னாளுமே ஸுதிவேளை செய்குவேன்

(கந்தா)

சரணங்கள்.

முந்தருளைத்தந்தாள் முற்றும்

முருகனே யெனைக்காப்பாற்றும்

(மு)

வந்துமுனி அந்தமுள வள்ளிபடந்தான் கொடுக்க

வனத்தினிற் றினைப்புனத்தினிற் சென்று

சனத்திற் றிருமணமுடிந்த

வா (கந்தா)

மன்னர்போற்றும் முன்னோரேற்றும்

மூலம்ருமகனே

வாவா (ம)

நன்னயஞ் சேறன்னை யெனும் நாயகி வள்ளிதெய்வானை

நாதனே மலர் பாதனே தர்ம

நீதனே யென்வாத்தனை தீரக்

(கந்தா)

முன்னமே உன்பேற்கவிதை

முடித்தேனே பலவா தேவா

(மு)

யின்னமு மெனக்கருளை யின்றருளுஞ் சாமிதாசன்

யிதத்துடன் நயம் பதத்துடன் பல

கிதத்துடன் பாட மிகுத்தருள் செயக்

(கந்தா)

(4-வது) அடி மானே உன்னால் என்ற மெட்டு.

கண்ணிகள்.

(எனை) ஆண்டவா செந்தூரில் வாழும் அய்யனே காவா (எனை)

தாண்டவ மாடியசிவன் றன்னருமைப் பாலனேவா

தாலமதுள்ளோர்க்கும் மனுகூலனே வடிவேலவா

தாஷ்டிகச் சூகரை வென்றவா

தேவசபைக்குந்

தானையொரு கோனையென்றுமவா

எனக்கருளைத்

தான் கொடுத்திடவே நினைத்துனை

யேதுதித்தேனே மானிலம் புகழ்

(ஆண்ட)

(பஞ்ச) பாண்டவர் சகாயனரிமால் மருமகனே (பஞ்ச)

வேண்டி வுனைத்துதித்தேன் வினைகளகற்றியெனை,

ஆண்டருளுங் கர்த்தனே அறுதினமு மறவேன்

ஆறுமாழுக வேலனே லோலா

அறுதினமுங்

கோருமன்பர் கருக்கனுகூலா

அந்த

அருணகிரியார் சரணமறிந்து

தருணமதனில் கருணைபுரிந்து

(ஆண்ட)

(புள்ளி) மானீன்ற வள்ளி திருமாதைத் தேடியே (புள்ளி)

கானில்வேடநாகியதி கனவனையற் செட்டியுமாத்

தானுகிப்பரணரிகின் தன்னிலோர் வேங்கைமரத்

தானொரு கிழப்பருவமர்ச்

சுனையருகின்

தண்ணீருண்ண எண்ணந்திண்ணமாக்

கரி முகவனைக்

தானினைத்துமே காவனக்குர

மாதையே திருமாமணஞ்செய்த

(ஆண்ட)

(என்றும்) நானினைத்தே நருள் செய்நாதனே கோனே (என்றும்)

தேனைநிக ரொத்தமொழி தெய்வானை வள்ளியுடன்

கானமயில் மீது வந்தென் கவலைக ளாகற்றிடுவாய்

கார்திகேயனே

சாமிதாசன்

கவிக்கும் நேயனே

உந்தன்

கருணைபுரியத் தருண்மிதுவே

சரணஞ்செய்கிறே னென்றுமே யெனை

(ஆண்ட)

(5-வது) காதலாகுதடி என்ற மெட்டு.

கண்ணிகள்.

ஆறுமாழுகனே தினம் வாருமே குகனே

அருள்தாருஞ் சண்முகனே

காதியே சிவ சோதியே

நீதியே யிந்த மேதினிபுகழ்

சேருகந்தவெனே செந்தூரில் வந்தவனே

யிந்தச்செகம் புகழ்ந்தவனே

சேவடிப்பத மாவலுற்று யான்

தினந்துதித்திட மனமிசுத்தருள்

பார்வதி பாலா திருப்பறங்குன்ற வேலா

புரமேஸ்வரன் சீலா

பரி

இன்பரசக கீர்த்தனைப் புதல்

ரு

சுத்தனே சிவசித்தனே ஞான

முத்தனே உந்தன் பக்தனைக்காரும்

(ஆறு)

நேரினில்வாருங் கலிரீங்கிடப்பாரும்

அருளோங்கிடத்தாரும்

இந்த

நீனிலம் புகழ் மானிலத்தினில்

நேசம் ஆள் சாமிதாசனைக்காரும்

(ஆறு)

6-வது அய்யா பழனிமலை வேலா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

செந்தூர்பதி யமர்ந்த வாசா நின்

சேர்வை தந்தாள் குமரேசா

(திருச்)

அனுபல்லவி.

வந்தாதிரிப்பாய் தவநேசா

நான்

வாழ்த்தித் துதித்தேன் முருகேசா

(திருச்)

சரணங்கள்.

கந்தா கடம்பா கதிர்வேலா

திருக்

கார்த்திகேயனே வள்ளி லோலா

(கந்தா)

பந்தவினையகற்றுஞ் சிலா

அருள்

பாதம் பணிந்தேனுமை பாலா

(திருச்)

எந்தாய் தந்தை குருவும் நீயே

அல்லால்

ஏது துணையருள் செய்வாயே

எந்தா

சொந்தமுன தடிமைச்சேயே

எனைச்

சோதியாதே வருவாயே

(திருச்)

தந்தைக்கும் பிரணவ போதா

நீயே

தானே யுரைத்த ஞான நீதா

தந்தை

சந்தாசலச் சண்முக நாதா

சாமி

தாசனைக் காத்தருள வாதா

(திருச்)

(7-வது) மாரன்வாதை யகோரம் என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

பாருமேயருள் தாருஞ் சண்முகனே

(கண்)

பாமன் மகனே திரஞ்செய் குகனே

பார்வதிக்கொரு சேயனேசுகனே

உந்தன்

பதத்தினைத்தொழக் கதித்துதித்தேனை

மதித்திடப் புகழுதித்திடக்

கண் (பாரு)

வாருமே வினைதீருமே மெய்யா

(தினம்)

வடிவேலய்யா அடியேனைய்யா

வாடியு முனைத்தேடி நேன்றுய்யா

எந்தன்

வருத்தந்திரெனக் கருத்திலிருத்தி

திருத்தமா மலர்பரித் துதித்தேன்

(வாரு)

பாண்டியில் செந்தூரிலாண்டியே

(தென்)

உனைவேண்டியே தினம் அண்டியே

பாதம்பணிந்தே நான் கண்டியே

பரி

சுத்தனே ஞான முத்தனே

உந்தன்

பக்தனைக் காரும் நித்தமுந்தன்

(பாண்டி)

ஆண்டருளும் வேண்டினேன் நானே

எனை

தினமுடனே மனமாய்தானே

ஆதரித்தேனை யாளுவாய் கோனே

தமி

முற்புதஞ் சாமிதாசனுக்கருள்

விர்ப்பனஞ்செயுந் தற்பராமேகை

(ஆண்ட)

(3-வது) வருவாய் மயிலேறி என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

திருவாய் திரந்தருள்வாய்

செந்தூர்

தேசிகனே மயில் வாசியமர்ந்தவா

(திரு)

அனுபல்லவி.

தருவாயுனதரு னெனக்குமுன்

றந்தைக்குபதேசஞ் சிந்தைகுளிரந்திட

குருவா வருவா உரைத்த

மருவே திருவே மிகுத்த

கோனே பெருமானே

வரந்

தருவாய் வினையருவாய் தினம்

வருவாய் புகழ்பெருவாய் மனந்

தந்நே சாமிதாசனுக்கருளர
னவனே யெனக்குமுள்

(திரு)

சரணங்கள்.

முந்தவே நாரதமுனி தந்ததோர் படங்கள் பார்த்து
அந்தரி விர்தையாத் தந்திடுஞ் செஞ்சிருவேலுடனேகியே
சிந்தை குலிர்ந்து தளர்ந்து
வளர்ந்து யெழுந்து வனமுருஞ்
செயகுஞ்சரி சூரவள்ளியை
நயமிஞ்சுகமோடு துள்ளியே
சேர்த்து வஞ்சியை மணந்து
காத்த ரஞ்சித மிருந்தவுன்

(கிருவாய்)

(9-வது) மாணுமதுரை என்ற தெம்மாங்கு மெட்டு.

பின்முக்கு.

தேவாதி தேவர் புகழ்	சிறந்த
திருமால் மருமகனே	புயர்
திருமால் மருமகனே	என்கு
காவா வெனப்போற்றினேனே	அருள்
கந்தனே வுன்பாதம் நானே	யெக்
காலமுற யித்தாலமதில் சீலமுடனே மறவேன்	(கந்த)
வாவாவென்றழைத்தேனே	செந்தூர்
வாமுங் குமரேசா வுனை	நாளுந்
வாமுங் குமரேசா வுனை	எந்தன்
நாவதினால் தினமுனைப்	பாடி
நான்துதித்தேன் காரெந்தனை	குரு
நாதனே வுன்பாதமதை நாளு மரவாதடியேன்	(நா)
தீதான குற்றங்களை	மிகவுந்
தெரியாது செய்தா லேழை	உனை
அரியா துய்தாலுங் கோழை	தனை
மாதா பிதா காப்பதுபோல்	கிரு
மதனைபெனைக் காத்தருள்வீர்	திரு

மால்மருகனான வயர் வேர் முருகனே (சிறு)

ஆதாரம் உன்னையன்றி என்
கில்லையென்றும் நம்பினேனே எனக்

இல்லையென்றும் வெம்பினேனே உன்

பாதாங்கதி தானே என்றும்

பாலன் சாமிதாசன் நானே போற்ற

பாருந் தினம் வாரும் வினைநீரு மருந்தாருந் சிறு (பால்)

10-வது) வங்கார மார்பிலணி என்ற மெட்டி.

ஆதியில்சுரர் குருவான் சுக்கிரவானுல கி
சோதிமிகுகால கேயனான மகவான மாணா
காதிபோல லங்கரித்ததி நயமுடனுரைத்து—நிஞ்சையாக
காகிலோதியு மவளுக்குக் காசிபர் தயசிதனை
நீதியாகவே கலைத்து நீவாவெனவே யனுப்ப
விதிவிலை மாதரைப்போலே யவளுமேகூடி—நிகவான
சோலைத் தபசுரிஷிகள் சொன்னது போற்றங்குடென
வாலைமதன் போலசுரன் பன்மன் சிங்காழுகாகுரன்
சாலசெகாழுகா குரனானவர்களை யின்றிட—கிளையாக
மேலுல வீரமகேந்திர மேன்மையான பட்டணமா
சிலமுடனே யமைத்துச் சென்றதிருத் தேவரெல்லாம்
தாலமதிலே பணியத்தானே செய்துமேயவர்கள்—வருநாளில்
தேவர்களைக் காக்கச்சிவன் றிருவுளம் வைத்தன்னுள் மிர்மா
காவன விஷ்ணு ருத்திரன் கருணைச்சதா சிவன்முதலோர்
பாவரு மகேஸ்பரன் மனோன்மணி யறுவர்களு—மொன்றுகூடி
பாலமகற்றும் பறமன் பார்வையக் கனிக் கண்ணதில்
ஆவலுடனே பிரந்து ஆறுமுக வேலனென
தாவழுஞ் சரவணப்பொய் கையிலதி தீரனென—வயதாகி
அந்தரி பார்வதியம்மனுக்குப் புத்திரனாகியதி
அம்சவாகனமீதேறி அம்மைபராசத்தியையே
அந்தரிமிஷமே வேலாயுதமாகக் கொண்டசுரர்—கூட்டங்களை
பிந்தையதாய் வென்றதிசு வீரனெனப் பேருமுற்றுப்
சிற்தையுள் சாமிதாசனுக் கருளெனக்குமருள்
செந்திரகர் வந்தமறந்த அந்தரிபுதல்வ—னானமுருகோனே

இரண்டாம் பாகம் முற்றிற்று.



இன்னும் மூன்றும்பாகஞ் சேக்கிரம் வெளிவரும்.

வேலுமயிலுந்துணை

திருமந்திர நகரெனுந் தூத்துக்குடியில் புஸ்தக
வியாபாரஞ்செய்யும் தமிழ் வித்துவான்

வே. சி. சாமிதாசனுவலியற்றிய

தினுசுகளின் விளம்பரம்.

திருச்செந்தூர் காவடிச்சிந்து.

சை இரண்டாம் பாகம்.

சை இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனம்.

இன்பரசக் கீர்த்தனைப் பதங்கள்.

மாசித்திருநாள் வழிநடைத் தெம்மாங்கு.

சை இரண்டாம் பாகம்.

குரங்கணியூர் வழிநடைச் சிந்து

ஏறல் வழிநடைச்சிந்து.

மேற்படி பேயோட்டும் சிந்து.

பிரிவுகாண்டம்.

முள்ளிச்செவல் தீக்கோள் சிந்து.

மண்ணெண்ணைக் கப்பல் சிந்து.

மேற்படி இரண்டாம் பாகம்

தாம்பிரவர்ணிநதி அபாயச்சிந்து.

மேற்படி இரண்டாம் பாகம்.

திருச்செந்தூர் வழிநடைச்சிந்து.

மேற்படி இரண்டாம் பாகம்.

கழுகுமலை வழிநடைச்சிந்து.

சங்கரநாராயணர் கோவில் வழிநடைச் சிந்து.

மூன்று சரித்திர நொண்டிச்சிந்து.

இன்னும் அநேக தினுசுகளுந் தயாராகியிருக்கிறது
வேண்டியவர்கள் நேரிலும், வி. பி. மூலமாயும், விலை
சகாயமாயும், எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வே. சி. சாமிதாசன்,

புஸ்தக வியாபாரம்,

தூத்துக்குடி.